

議事録

日 時： 2018 年（平成 30 年）2 月 25 日（日曜日） 礼拝終了後（旧館・研修室 Bにて）

出席者： 22 名

議 長： 川津（以下、敬称略）

1. 開会のお祈り（各自。大竹隊長の指示による）

2. 昨年度の聖歌隊活動について（企画：内田恵美子）

（「議事進行表」参照）

- ◆ 春合宿： 岡谷聖バルナ場教会（日曜礼拝 22 名参加）
- ◆ 夏合宿： 軽井沢（コンサート 23 名）
- ◆ 他教会訪問： 聖パトリック教会（21 名）

補足

- ◆ 1 月 15 日： シェラーさんによるアンセム・ワークショップ（Poulenc 作曲 “Ave verum corpus”）
- ◆ 12 月 6 日： 軽井沢ショー記念礼拝堂の江夏先生の司祭按手式 長野聖救主教会（7 名）

3. 今年度の奉唱アンセムについて（大竹隊長）

配布書類： アンセム予定表（2018 年）

- ◆ 教会歴に合わせた選曲
例年どおり前年に歌った曲は入っていない（プロパーと 10 月第 2 週のバッハを除く）
- ◆ 苦勞する曲（2 曲）： 8/12 プーランク “Timor et tremor”
9/23 ウォルトン ”Set me as a seal upon thine heart”
- ◆ アカペラ（伴奏なし）で歌う時に、ピッチが悪くてガックリきた（今日も）。音程に関しては、今年はしつこく言わせていただきたい
- ◆ イースターのプロパーを作曲した助川さんは 2015 年に逝去されていた（参考情報として）

4. 本年度の活動（内田恵美子）

（「議事進行表」参照）

- ◆ 春合宿： 今年 6 月に実施（5 月第 3 主日が聖霊降臨日のため）
鴨川聖フランシス教会 大居司祭（内田研吾さんの同級生）
宿泊は安房小湊の「^{キリタ}吉夢」。2 駅離れているので、マイクロバスで移動。詳細は後日。
練習場所はカラオケルームになると思います。
※不参加がわかっている方は早めに連絡ください。（部屋予約の都合上）
夏合宿も同様
- ◆ 他教会訪問： 聖救主教会（門前仲町）「深川愛の園（特養施設）」など併設。
日程は 9/16 または 9/30。先方の都合を伺って後日調整。

5. 今年度委員の信任（満場一致で可決）

隊長 大竹惟司
企画 内田恵美子
財務 内田研吾
礼拝 大西信一
記録 本多麻耶子
運営 齊藤とも子
会計監査 川津泰人

6. 各委員からの報告・今年度の活動の説明

①財務委員（内田研吾）

資料配布：2017年度決算書

- 備品は、主にレクイエムの山台とクリスマス用の赤い楽譜フォルダー
- 聖歌隊のための買い物をしたら、必ず領収書をもらってください

◆（会計監査 川津より）

伝票に基づきすべてをチェックした結果、適正に処理され、正しく財務状況を示しているものと認めました

②企画委員（内田恵美子） 割愛（前項2・4で報告・説明済み）

③礼拝委員（大西信一）

配布書類：(1)礼拝委員からの報告事項、(2)日程表（礼拝・練習）、(3)配布済み楽譜一覧

- 名簿記載事項の確認（回覧）
名簿はチャペル・司祭・隊員に配布。厳重管理のこと
- 日程表：主教巡回日が未定。10/21 予定でアンセム選曲済み（by 大竹隊長）
- 練習・礼拝の日程は、きちんとスケジュール管理してください
- 楽譜一覧の日付は、楽譜を配布したと思われる日（奉唱日ではない）
- アンセム予定表と最終奉唱日と録音は、ホームページにアップ済み。ご活用ください

④ 記録委員（本多）

配布資料：出席について

- 出席率 50%以下の場合は警告している。今年は全員クリアーでした（ギリギリセーフを含む）
- 練習について：礼拝前はもちろん、金曜日は1時間位は参加してほしい。礼拝後も半分位の時間は出ていただきたい
- 練習への参加は大切。みんなで歌うことが大事（各自で練習しても）。隊長からの指示や変更事項もある

⑤ 運営（齊藤）

幹部委員の補助的役割を担うが、今までと同じように聖歌隊の役に立つように、働いてまいりた

いと思っております。各委員の元で一緒に仕事をしているので、何かあれば、おっしゃってください。聖歌隊と他の聖路加コミュニティー橋渡しになればと思います。よろしくお願い致します。

(→「平日を含めて聖路加に一番よく来ているのは斉藤さんだよね。」大西信一)

⑥ その他

➤ 式服について

- ・夏用キャソックの取扱い (大竹ひろ子)

自己管理してもらっていますが、個人のものでなく聖歌隊のもので(退会した時には次の方が使う)。汗をかいたら**必ず**ネットに入れて洗濯していただく等、管理をきちんとお願いします

- ・ハンガー (大竹ひろ子)

折れたら声をかけてください。新しいものをお渡しします

- ・リボンの洗濯 (内田恵美子)

次回から2周目になります。ご協力よろしくお願いします

- ・メダル (内田恵美子)

表裏がひっくりかえないように、荒川さんの会社で加工してもらいました (イースターから使用)

➤ 旧約聖書の朗読 (内田恵美子)

聖歌隊もご協力ください。年に1度でも2度でもお願いします。(ケビン先生より伝言)

聖餐式は御言葉を伝えるため、クリスチャンでなければいけないが、軽井沢合宿礼拝では誰でもOK

7. 聖歌隊への提言・希望等

金澤 オルガニストや看護大学生と協力して何かできないか。学生と関わる人が多いので、日頃から考えています。具体的なアイディアはないが、固まったら提案させていただきます。

内海 人隊後2回目の総会になりました。アンセムを歌う時、周りの音を聞きましょう。アンサンブルだとハーモニーになるから、みんなの音を聴きながら歌うと気持ちいいし、聴きあって歌えばもっといいアンセムになるのではと思っています。いろんなパートがメロディーになることがあるけれど、メロディーをよく聞く(メロディー以外を歌う時は抑える)。隊長の指揮はもっとよく見る。そうすると、もっといいアンセムになると思います。自分への戒めも込めて。

今井 去年も言ったが、やはり指揮について。慣れてしまって見ていない。ちゃんと見て歌いましょう。

大西 プライベートルームでの座り方・位置が悪すぎる(テーブルを見て歌っている)。指揮者の方に体を向けて歌いましょう。

高谷 練習にしっかり出られず反省しています。まだ4月からの勤務体制がわからないが、聖歌隊

と仕事がうまくいくよう調節している段階です。今年こそがんばって練習に参加します。聖歌隊の中でクリスチャンとしての様々なお話を、司祭と目と目を合わせて直接話を伺えたらいいなと思います。

(→「合宿で機会があります。」川津)

田島 練習後 10 分位でも声をそろえるような時間がもてたらと思います。特に女声パート。

(→「自分から主導的に動いたらそうなりますよ。」大西信一)

柳原 1. 指揮を見ること、2.ピッチ。指揮はなるべく見るようにしているが楽譜を追うのが精一杯のことも。ピッチは、丹田から声をだすと良さそうだが、自信がないと最初の音が出ない。練習で歌い過ぎてしまうと声がかすれて出ないので息の出し方のコントロールが大事。

遠藤 1. アンセムを一曲一曲大切に、全身全霊で歌いたい。
2. 調性が違う楽譜だとソプラノは楽なのですが。(YouTube で4度低い曲があった)
(→「メロディー・パートはいいけれど(変化に対応しやすい)、他のパートは低い調になると大変。」大竹隊長)

大西礼子 1. 暗譜で歌える曲のレパートリー作りしたい。現時点では3曲、ケルビム・ソング、Ave Verum Corpus (Mozart)、「主よ人の〜」(バッハ)が歌えると思われるが、他の曲も増やしましょう。バッハの「血しおしたたる〜」のドイツ語版も面白いと思う。モノにしたい。
2. 飛び出しが多いので指揮をちゃんと見ましょう。楽譜にマーカーで記すなど飛び出し防止対策を各自で。
3. 楽譜の最後のフレーズまで楽譜は開いたままに。歌い終わると閉じてしまう人がいるので。(まだ音楽は続いている)

本多 1. 聖歌隊席に座っている時は静かにしましょう。聖歌隊席の音は、下に聞こえている。
2. 12/24 キャロルのプロセッションの行進速度がバラバラだった。会衆からも指摘を受けた。歌いながらプロセッションができないなら、取りやめて、普通に入堂してよいのでは。隊長判断で。

内田恵美子 ソプラノ→アルトに転向して、音取りに苦勞していますが、レクイエムは本当に苦勞しました。荒川さんの音取りを活用しています。引き続きがんばります。

内田研吾 1. 第1・3・5日曜日にも、時間が許す限り礼拝に出て、アンセムはないけれど、聖歌を聖歌隊員が歌うと会衆の方にも助けになる。聖歌隊は礼拝に出てナンボ。みなさん頑張って出られたらなーと思います。
2. 男声会等で、いろんな業界とお友達になって交流を深めています。学校を卒業すると友達はなかなかできないが。聖歌隊のよい点です。

川津 1. 昨年の入院中の看護師から聞いた、キリストセンター通信*にレクイエムの記事を掲載してもらったが、反響は1名のみ(看護師ではなかった)。病院と聖歌隊との結びつきをもっと深められるようにしたい。

*キリスト教センター通信：病院のために作っている、キリスト教センターのお知らせ。

(→聖歌隊も見られるように取り計らいます。「キリスト教センター」＝「チャペル」大西信一)

(→*「職員食堂のカウンターやテーブルに配布されている」 浅川)

2. 中間ミニ総会をやってはどうか(去年も提案した)。総会で話したことのフォローアップ・確認など

33. 聖歌隊ホームページ いろんなことが書かれているので、役に立つ。ぜひ見るようにしたい。練習日の前日などはいいい機会だと思います。mp3録音も楽譜を見ながら聴いて、次回に役に立てたい。

4. 荒川さんのホームページ。レイアウトもきれいで役に立っています。リクエストですが、できれば難しい聖歌も入れてほしい。Mp3だと、楽譜を見ながら楽器なしでどこでも練習できるので

(→「楽譜を見て(音源に頼らないで)練習すればよいのでは?」大竹隊長)

大西信一 1.今年一年間は他人の悪口は言わないようにしようと思います。思ったことをすぐ口にするので、みなさんの迷惑になったり、気分を害することもあって、申し訳ない。

2. 聖歌隊は歌うだけでない。教会を離れてからどういう風な生き方をするかが問われていると思っている。教会で歌うことや、音取りも大切だが、教会の外での生活も考えてほしい。

3. 歌詞は重要。何を歌っているかは、聖歌隊ホームページに書いてあるので、目を通してほしい。どういうことを歌っているのかわかって歌ってほしい。大斎節等、教会歴の意味もわかっているべき

4. 2008年から文集を作っている 2年おきに作成しているが前回は(2015年。2014年でなく)。今年を作ろうと思います。発行日は夏合宿。

(→「テーマがあった方が書きやすい」(数名コメント) →「考えてみます」大西信一)

大竹隊長 アルトに一人入ってくれて、今後も新しく入隊したい人が出てくるかもしれないけれど、推薦者が責任を持ってほしい。実力を保障してほしい。ちゃんと歌える人の方が楽なので。そうでなければ、歌える歌えない・やる気があるかないかを、3か月くらい様子を見て判断したい。

加藤 1. 礼拝はロウソクが点灯してからロウソクが消えるまで。前奏のオルガン奏楽中に事務連絡やおしゃべりが多いような気がするので、配慮があってもよいのでは(アンセムの後のオルガン奏楽中も)。

2. レクイエム奉唱中の中途入場は、曲間にしてほしい。去年は大竹隊長が指揮をしている最中にすぐ横を来賓が通って着席した。

斎藤 1. 指揮を見る。自戒を込めて。自分の楽譜を持っているのだから書き込んで留意する。「ここは見なければいけない」という時に見てない人が多い。

2. 伸ばす音の長さやピッチをきちんと保つように。

3. 自分の声は聞こえていますか。聴きあって、与え合うことが合唱として必要。

4. チャペルでは、今年～来年にかけて学びをやっているの、礼拝や礼拝以外でも参加してほしい。キリスト教、礼拝の意味を考え直してみたり、学んでみてはいかがでしょう。

5. 軽井沢の司祭講話で、礼拝って何しているの? 種無しパンって? 過ぎ越して? アーメンって? 「キリスト教なぜなに」をやっていたら。

浅川 11月の誕生日で定年退職しますが、その前に変形性股関節の手術をします(7/26)。今年は合宿も欠席、礼拝にも奉仕できなくなるが、定年後もできる限り続けていきたいので、よろしくお願い致します。

(→きちんとした理由がある場合、長期欠席は配慮します。大西信一)

大竹ひろ子 腰の調子が悪くて、遠距離通勤ができず、ぎりぎりの出席率ラインです。提言は、言いたかったことを忘れてしまったので、また来年。

田辺 1. 練習の時にカデンツを1～2回やってはいかがでしょうか？ 音程・ピッチの練習の為に

も

2. 聖歌隊席は下の声が聞こえにくい(説教等)、スピーカーは直らないのか。

(→「直らない」大西信一)

荒川 将来が不安。男声の年齢が高い。各世代一人ずついると、気分的も楽なのですが。(30代、40代、50代)

ニルソン 1. 今日はタイミングを逸して聖歌隊席に行けずアンセムが歌えなかったもので、ドで聞いていたが、聴く機会があった方がいいと思った。男声は無理かもしれないが、女声は日にちを調整して聞いてみては。

2. ピッチ。音楽教育を受けていない隊員の為にも、毎回練習の時に、カデンツやピッチをそろえるということを取り入れてくれるとありがたい

3. 諸魂日前のアンセムの歌詞が、ブラームスの7曲目の歌詞と同じだとわかり、面白かった。歌う内容をわかって歌うと面白い。歌うイマジネーションが膨らんでくる。背景を知ることが大切。

望月 (代読：齊藤) レジリエンス (自己回復力) を助ける奉唱でありたい。

中川 (代読：川津) ブラームスのレクイエムでの間違いを懺悔します。いつか聖歌隊で、マタイ受難曲とヨハネ受難曲を少しずつ練習して歌ってみたい

(→「マタイの一部は聖歌隊で歌っています。」複数コメント)

8. 閉会のお祈り (大竹隊長)
